

2014 春秋樂集 SQ + 春 音樂會【新聞稿】

各位媒體先進大家好：

希望各位媒體朋友能夠協助宣傳，將這場優質的藝文活動訊息與觀眾分享，詳細內容可參考春秋樂集的網站。如有需要採訪三位作曲家，基金會將會協助安排時程，歡迎有興趣的朋友與我們聯絡。

春秋樂集自2010年重新啟動後，演出的作品皆為弦樂四重奏+傳統樂器的組合，今年度春秋集除了延續以往的編制外，另外加入了鐵琴+鋼琴的組合，為春秋樂集注入新的活力。春秋樂集首次與愛卡拉互動媒體股份有限公司〈LiveHouse.in〉合作，以現場直播的方式讓中南部、國外的朋友利用網路即可線上收看，希望透過這樣的分享，可以讓更多的人也能一同參與這場精彩的音樂盛會。

Ikala LiveHouse線上直播網址：<https://livehouse.in/channel/honggah>

【2014 春秋樂集 SQ + 春 音樂會】即日起開放預約報名

邱再興文教基金會所主辦的春秋樂集音樂會，於5月31日周六下午2時30分準時開演，由春秋樂集創辦人馬水龍邀請陳廷銓、周潤瑩、顏名秀等三位作曲家，林家霖、張群、徐慧芳、侯柔安、陳中申、黃隴逸、楊璧慈與范珍綾等多位演奏家合作，共同譜出美麗的樂章。

節目介紹

在今年春季的演出，我們特別委託曾多次贏得國外作曲獎項的顏名秀教授創作新作，『殘墟蜚音』這首作品的編制為弦樂四重奏+笙，『笙』在樂曲裡擔任在支離破碎的記憶中找尋過往的角色，希望能將零散的線索拼湊成完整的畫面；另外兩首邀演的曲目為年輕作曲家周潤瑩、陳廷銓的作品，長期深耕於跨領域藝術創作與研究的周潤瑩以『夢』為主要構想，延伸出『夢痕』這首作品，弦樂四重奏+竹笛的演奏讓聽眾遊走在前世今生、現實與夢境之中；NSO(國家交響樂團)定音鼓副首席陳廷銓的作品『意象』—為顫音鐵琴獨奏與鋼琴的組曲曾榮獲義大利打擊樂協會作曲首獎，其靈感源自於日本作家藤澤周所寫的同名短篇小說，以探戈(Tango)、爵士曲風呈現，為春秋樂集帶來迥然不同的音樂色彩。

卓越優質的作曲家

顏名秀：顏名秀是位十分活躍的作曲家及鋼琴家。近年來她屢獲國內外獎項，其中包括亞洲作曲聯盟入野義朗紀念獎、美國 Heckscher 作曲獎、美國作曲聯盟作曲獎、臺灣教育部文藝創作獎、中國三川獎等。

周潤瑩：畢業於國立臺北藝術大學音樂學系碩士班，主修作曲，曾師事蕭慶瑜教授、楊聰賢教授。自研究所期間，因受朱宗慶打擊樂團長吳思珊教授之委託與鼓勵，創作馬林巴琴獨奏曲《真》，而開始投入跨領域藝術的創作與研究，並於畢業時發表論文「跨領域藝術與我的音樂理念」與一系列的跨領域藝術之展演製作。

陳廷銓：出生於臺灣台北，畢業於輔仁大學音樂系與音樂研究所，獲打擊樂演奏碩士文憑；後就讀於國立臺灣師範大學音樂研究所作曲組，現為國家交響樂團(NSO)定音鼓副首席。

其作品《康士坦丁》(Constantine)獲比利時環球馬林巴木琴作曲大賽第二獎(composition competition of The Universal Marimba Competition 2010)、作品《意象》與《噩夢之境》分獲義大利打擊樂協會作曲首獎與二獎。

演出曲目

顏名秀：殘墟蜚音 (世界首演)-笙與弦樂四重奏

周潤瑩：夢痕-竹笛與弦樂四重奏

陳廷銓：意象-鐵琴與鋼琴

巴爾托克：第五號弦樂四重奏

2014 春秋樂集 SQ+ 春 音樂會

時間：2014年5月31日 (六)

地點：鳳甲美術館 台北市北投區大業路166號11樓

票價：免費入場

主辦單位：財團法人邱再興文教基金會

指導單位：文化部、台北市文化局

贊助單位：財團法人國家文化藝術基金會

春秋樂集網站 www.springautumnmusic.com

財團法人邱再興文教基金會 音樂總監
謝宛臻 敬邀

